



## FORMATION

# ARCHITECTURE ORGANIQUE DU DESSIN À LA MAQUETTE

**1 125 € HT\*** (750 €ttc pour les étudiants)

\*Paiement 15 jours avant le début de la formation. Prise en charge par votre OPCO possible.

## INFOS PRATIQUES

**12 places disponibles**

**Paris**

**21 h sur 3 jours**

**Note de recommandation : en cours**

## OBJECTIF

Approcher le potentiel vivant des formes et des couleurs et leur impact sur l'être humain. Entrez dans l'expression dessinée du projet sous sa forme organique. Le dessin comme processus d'élaboration de l'espace bâti et habité, puis la maquette d'étude permettant de modeler et de composer les volumes.

**JE RÉSERVE**

## LES OBJECTIFS

## ÉVALUATION

- |          |                                                                                                                              |     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1</b> | Déchiffrer le langage des formes et des couleurs dans la nature pour appréhender leur et leur application en architecture.   | QCM |
| <b>2</b> | Traduire en dessin les impressions nourrissant les lignes de forces du lieu, du site et celles du projet.                    | QCM |
| <b>3</b> | Composer l'esquisse. Par le dessin se libérer des prés requis induits par l'usage trop spontané des logiciels de conception. | QCM |
| <b>4</b> | Concevoir un projet en volume en intégrant toutes les étapes d'une démarche vivante.                                         | QCM |



· Ghara ·

## PUBLIC & PRÉREQUIS

Architectes, étudiants en architecture, designer, professionnels du bâtiment.

Il n'y a pas de prérequis pour cette formation.

## ACCESSIBILITÉ

Nous sommes à l'écoute de vos besoins spécifiques d'adaptation pour vous permettre de suivre cette formation quelles que soient vos difficultés.

Pour prévoir une adaptation vous pouvez contacter Aude Jimenez : aude@ghara.fr

## ENCADREMENT

Cette formation est animée par Isabelle Val-de-Flor et Jean-Luc THOMAS, tous deux spécialistes de l'architecture organique membres fondateur de l'IFMA.

[Présentation des formateurs](#)

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation sur la base d'une présentation regroupant photos, exemples, vidéos. Cas pratiques. Méthode pédagogique participative.

Application de la méthode de dessin et de modelage.

Support pédagogique remis au format PDF.

## PROGRAMME DE FORMATION

### JOUR 1

#### DEMARRAGE DE LA FORMATION

Inviter chacun à se présenter. Annoncer les objectifs pédagogiques globaux. Recueillir les objectifs et/ou les problématiques de chacun en lien avec le sujet.

#### LE PROJET ORGANIQUE

Rappel des différentes étapes d'un projet organique (intégration au site, bioclimatisme, recherche du geste architectural...). Présentation de dessins d'esquisses de divers architectes organiques et des projets réalisés correspondant. Echange au sujet de la projection.

#### DE L'ESQUISSE AU PROJET

Pratiquer les techniques de dessin et conception de projet à partir des données du site, du climat, du programme...



## FORMATION

# ARCHITECTURE ORGANIQUE DU DESSIN À LA MAQUETTE

**1 125 € HT\*** (750 € ttc pour les étudiants)

\* Paiement 15 jours avant le début de la formation. Prise en charge par votre OPCO possible.

## INFOS PRATIQUES

**12 places disponibles**

**Paris**

**21 h sur 3 jours**

**Note de recommandation : en cours**

## INSCRIPTION

Pré-réservation sur le formulaire en ligne et validation de votre inscription par un entretien téléphonique au moins 48h avant la formation.

**JE RÉSERVE**

## PROGRAMME DE FORMATION

### JOUR 2

#### TRAVAIL SUR LE PROJET ORGANIQUE

Développement individuel des dessins d'esquisses par chaque stagiaire. Les formateurs passent de l'un à l'autre des stagiaires et s'assurent que chacun a reçu les réponses à ses questions. Préparation des éléments nécessaires à la mise en volume.

#### ANALYSE DES DIFFERENTS PROJETS

Regard croisé sur les différents projets afin d'éclairer la démarche de chacun.

#### FORMES ET COULEURS NATURELLES

Formes et couleurs dans la nature, principes vivants (polarités, métamorphoses, dynamisme des formes) et leur application en architecture. Perspectives et limites de l'organicité. Echanges au sujet de la projection.

### JOUR 3

#### MISE EN FORME DE LA MAQUETTE

Mise en place des supports de la maquette. Réalisation d'une maquette d'étude volumétrique en "plastiline". Les formateurs passent de l'un à l'autre pour conseiller les participants et s'assurent que chacun a reçu les réponses à ses questions.

#### SYNTHESE DES DIFFERENTS PROJETS

Mise en commun et analyse critique croisée des différents projets conçus par les participants.

#### FIN DE FORMATION ET DOCUMENTS

Photographie des maquettes et des plans. Conclusions. Evaluation qualitative. Validation des acquis. Remise du certificat de réalisation. Remise d'un support de cours et documents annexes.



· Ghara ·

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

La partie pratique est réalisée à partir d'un cas d'étude réel.

La salle de formation est équipée d'un écran et d'un vidéo projecteur, de sanitaires et d'assises. Elle est accessible PMR sur demande.

Le diaporama diffusé mentionne les sources documentaires sur lesquels la formation s'appuie.

### CATÉGORIE ET SANCTION

Cette formation est une formation professionnelle de catégorie 6 au sens de l'article L6313-1 du Code du travail.

Elle est sanctionnée par un certificat de réalisation et validée par feuille de présence.

Elle peut être prise en charge dans le cadre des financements mutualisés de la formation professionnelle.

### FORMATION À DISTANCE

Cette formation n'est pas ouverte à distance.