



FORMATION

CONCEPTION ET DESSIN POUR UNE ARCHITECTURE VIVANTE

700€ HT* (500 €ttc pour les étudiants)

Approcher la perception sensible du Génie du lieu et de l'expression de l'Habiter. Après avoir intégré les aspects bioclimatiques du site, proposer d'entrer dans l'expression dessinée du projet sous sa forme organique. Le dessin comme processus d'élaboration de l'espace bâti et habité, expression des matériaux et des techniques constructives Intérieures extérieures, préparation à la mise en volume.

CYCLE ARCHITECTURE ORGANIQUE 3/4

A suivre : Forme organique et maquette

- 12 places disponibles
- Paris - Le Phare
- 14h sur 2 jours
- Note de recommandation : en cours

**Paiement 15 jours avant le début de la formation. Prise en charge par le FIF-PL et OPCO-EP.*

1	Acquérir diverses notions de représentation architecturale sensible.
2	Traduire en dessin les impressions (intimes) nourrissant les lignes de force du lieu, du site, et celles du projet.
3	Composer l'esquisse. Par le dessin, se libérer de pré-requis induits par l'usage trop immédiat des logiciels de conception.
4	Dessiner un "avant-projet" à l'échelle pour préparer stage suivant, réalisation de la maquette de volume.

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

DÉMARRAGE DE LA FORMATION

Inviter chacun à se présenter - Ou selon formations précédentes, présenter son projet de 1ère phase et définir ses objectifs. Annoncer les objectifs pédagogiques globaux et détailler le programme en référence aux formations précédentes 1 et 2 du même cycle.

RAPPEL DES FORMATIONS DU CYCLE

Faire le lien et les rappels avec les deux précédentes formations sur "Architecture Vivante".

PRATIQUE DU DESSIN

Répartition du matériel pour chaque stagiaire, Pratiquer les techniques de conception et de dessin de projet - Ouvrir son horizon de connaissances et de références. Exercices : Pratiquer diverses techniques de dessin - Tracés, mouvements, ombres, métamorphoses de formes...

ANALYSE DE DESSINS ORGANIQUES

Présentation de dessins d'esquisses de divers architectes organiques et des projets réalisés correspondant. Questions réponses au sujet de la projection.



· Ghara ·

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Professionnels de la construction, architectes, artisans, ingénieurs en bureau d'étude, maîtres d'œuvres.

Il n'y a pas de pré-requis pour cette formation.

ACCESSIBILITÉ

Nous sommes à l'écoute de vos besoins spécifiques d'adaptation pour vous permettre de suivre cette formation quelles que soient vos difficultés.

Pour prévoir une adaptation vous pouvez contacter Aude Jimenez : aude@ghara.fr

ENCADREMENT

Cette formation est animée par Jean-Luc THOMAS, architecte libéral spécialiste de l'architecture organique.

[Présentation des formateurs](#)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Pratique du dessin d'architecture.

Formation sur la base d'une présentation regroupant photos, exemples, vidéos. Cas pratiques. Méthode pédagogique participative.

Support pédagogique remis au format PDF.



FORMATION

CONCEPTION ET DESSIN POUR UNE ARCHITECTURE VIVANTE

700€ HT* (500 €ttc pour les étudiants)

Approcher la perception sensible du Génie du lieu et de l'expression de l'Habiter. Après avoir intégré les aspects bioclimatiques du site, proposer d'entrer dans l'expression dessinée du projet sous sa forme organique. Le dessin comme processus d'élaboration de l'espace bâti et habité, expression des matériaux et des techniques constructives Intérieures extérieures, préparation à la mise en volume.

CYCLE ARCHITECTURE ORGANIQUE 3/4

A suivre : Forme organique et maquette

- 12 places disponibles
- Paris - Le Phare
- 14h sur 2 jours
- Note de recommandation : en cours

Pré-réservation sur le formulaire en ligne et validation de votre inscription par un entretien téléphonique au moins 48h avant la formation.

**Paiement avant le début de la formation. Prise en charge par le FIF-PL et OPCO-EP.*

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 2

TRAVAIL SUR LE PROJET ORGANIQUE

Reprise des bases de projets traités lors des formations 1 et 2 précédentes. Chacun s'installe confortablement dans son coin. Le formateur passe de l'un à l'autre des stagiaires, soit à la demande, soit l'un après l'autre et s'assure que chacun a reçu les réponses à ses questions. Développement Travaux individuel des dessins d'esquisses par chaque stagiaire.

ANALYSE CRITIQUE CROISÉE ENTRE STAGIAIRES

Chaque stagiaire réalise la critique d'un projet d'un autre participant. afin d'éclairer son approche avec un point de vue extérieur.

RÉALISATION DE L'AVANT PROJET

Rappel et résumé des commentaires de la matinée - Préparation de la mise en forme : Plans, coupes, façades, perspectives. Phase de mise en forme Chacun s'installe confortablement dans son coin. Objectif : Repartir avec les éléments nécessaires à la mise en volume - Maquette

FIN DE FORMATION

Conclusions. Test de niveau et correction. Évaluation qualitative. Validation des acquis. Remise de du certificat de réalisation. Remise d'un support de cours et documents annexes.



· Ghara ·

MOYENS PÉDAGOGIQUES

La pratique du dessin se déroule dans un espace adapté et permettant les échanges entre les participants. Planche à dessin et paiper d'esquisse.

La salle de formation est équipée d'un écran et d'un vidéo projecteur, de sanitaires et d'assises. Elle est accessible PMR sur demande.

Le diaporama diffusé mentionne les sources documentaires sur lesquels la formation s'appuie.

Matériel à ramener : crayons + ou moins gras et feutres de couleur ou crayon, gomme, votre matériel habituel.

CATÉGORIE ET SANCTION

Cette formation est une formation professionnelle de catégorie 6 au sens de l'article L6313-1 du Code du travail.

Elle est sanctionnée par un certificat de réalisation et validée par feuille de présence.

Elle peut-être prise en charge dans le cadre des financements mutualisés de la formation professionnelle.

FORMATION À DISTANCE

Cette formation n'est pas accessible à distance.

Objectifs pédagogiques

Evaluation

Acquérir diverses notions de représentation architecturale sensible.	Observations du formateur
Traduire en dessin les impressions (intimes) nourrissant les lignes de force du lieu, du site, et celles du projet.	Projet de dessin
Composer l'esquisse. Par le dessin, se libérer de pré requis induits par l'usage trop immédiat des logiciels de conception.	Projet de dessin
Dessiner un "avant-projet" à l'échelle pour préparer stage suivant, réalisation de la maquette de volume.	Projet de dessin

LE + : découvrir un lieu inspirant au cœur de Paris